

Io moro - Ital. Madrigal XVIII (SWV 1)

Heinrich Schütz 1585 - 1672

1

Io mo - ro, ec-co, ec - - - co ch'io mo - ro, ec-co, ec -

Io mo - - - ro, ec-co, ec - co ch'io mo - - - ro, ec-co, ec -

bel-la ne-mi-ca mia,

Io mo - - - ro, ec-co, ec - co ch'io mo - - - ro, bel-la ne-

bel-la ne-mi -

7

co ch'io mo - ro, ec-co, ec - co ch'io mo - - - ro, bel-la ne-

co ch'io mo - ro, ec-co, ec - co ch'io mo - - - ro, bel-la ne-mi - ca

t'of-fes' as - sa - - - i, bel-la ne-mi - ca mia,

mi - ca mi-a, t'of-fes' as - sa - - - i, bel-la ne-mi - ca mia,

ca mi - t'of-fes' as - sa - i, le-var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o -

13

mi - ca mia, bel-la ne-mi - ca mia, t'of - fes' as -

mia, bel-la ne-mi - ca mia, bel-la ne-mi - ca mia, t'of - fes'

bel-la ne-mi-ca mia, t'of-fes' as - sa - - - i,

bel-la ne-mi - ca mia, bel-la ne-mi - ca mia, bel-la ne-mi - ca mia,

sa - - - i, bel-la ne-mi - ca mia, t'of - fes'

19

sa - - - i, le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o - sa - - -

as - sa - - - i, le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o-sa -

le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - - - r'o - sa - - -

t'of - fes' as - sa - - - i, le-var tropp'

as - - - sa - - - i,

26

i, le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o - sa - i, per - don

i, le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o - sa - i, per - don

i, le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o - sa - i, per - don ti chieg -

al - t'i miei pen - sier le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - r'o - sa - - - i,

le - var tropp' al - t'i miei pen - sie - - - - - r'o - sa - - - - i, per - don ti

33

ti chieg - gio, in pe - gno bra - mo di pa - c'un se - gno, In se - gno,

ti chieg - gio, in pe - gno bra - mo di pa - ce pa - c'un se - gno. In se - gno,

gio, in pe - gno bra - mo di pa - c'un se - gno. un se - gno,

in pe - gno in pe - gno bra - mo di pa - c'un se - gno, per -

chieg - gio,

39

per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, in pe - gno

per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di

per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di pa - c'un

don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di pa - ce

per - don ti chieg - gio, in pe - gno in pe - gno bra - mo di

45

bra - mo di pa - ce un se - gno. In quest' e - stre - ma

pa - c'un se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -

se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -

un se - gno. In quest' e - stre - ma mia

pa - c'un se - gno. In quest' e - stre - ma

51

mia du - ra par - ti - ta

ra par - ti - ta du - ra par - ti - ta non

ra par - ti - ta non

du - ra par - ti - ta non

mia du - ra par - ti - ta

57

non vó sen - z'íl tuo ba - cio, sen - z'íl tuo ba - cio, sen - z'íl

vó sen - z'íl tuo ba - cio, u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di

vó sen - z'íl tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta,

vó sen - z'íl tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di

61

tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen - z'íl

vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen - z'íl tuo

u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, di vi - ta, non vó sen - z'íl tuo

vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen - z'íl tuo

non vó sen - z'íl tuo

65

tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, non vó, non vó sen - z'íl

ba - cio, sen - z'íl tuo ba - cio, non vó sen - z'íl tuo

ba - cio u - scir di vi - ta, di vi - ta, non vó sen - z'íl tuo

ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen - z'íl tuo

ba - cio, non vó sen - z'íl tuo

69

tuo ba - - - - - cio u - scir di vi - - - ta, u - scir di vi - ta, non vó

ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen -

ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - - - ta, non vó sen -

ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vó sen -

ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - - - ta, non vó sen -

73

sen - z' il tuo ba - cio, sen - z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, di vi -

z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, non vó sen - z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta,

z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - - - ta, u - scir di vi - ta,

z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta, non vó sen - z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - ta,

z' il tuo ba - ci' u - scir di vi - - - - ta, u - scir di vi - ta,

77

ta, u - - - - - scir di

u - - - - - scir di vi - - - -

u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - - - -

u - - - - - scir di vi - - - - -

u - - - - - scir di vi - - - - -

81

vi - - - - -

ta.

8 ta.

8 ta.

ta.

ta.

ta.

Detailed description: This image shows a musical score for five staves, covering measures 81 and 82. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note on G4 in measure 81, followed by a whole rest in measure 82. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note on A4 in measure 81, followed by a whole rest in measure 82. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note on B4 in measure 81, followed by a whole rest in measure 82. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note on C5 in measure 81, followed by a whole rest in measure 82. The fifth staff is in bass clef. It contains a half note on G2 in measure 81, followed by a whole rest in measure 82. The lyrics 'vi' are under the first staff, 'ta.' under the second, '8 ta.' under the third, '8 ta.' under the fourth, and 'ta.' under the fifth. The measure numbers 81 and 82 are indicated by a bracket on the left side of the staves.